

PG
5038
K66A6
1879
c. 1

ROBA



JOSEFA JIŘÍHO KOLARA.

Ahi! Null' altro che pianto
al mondo dura.

Petrarca.

∞ PRAZE.

NÁKLADEM KNIHKUPECTVÍ DRA. GRÉGRA & FERD. DATTLA.

1879.

Nákladem knihkupectví

Dra. GRÉGRA & FERD. DATTLA

vyšly a dostati lze následující spisy básnické:

Anthologie z české lyriky, uspořádal dr. J. Goll. zl. 1·20,
váz. 2 zl.

Goll J., Básně. 50 kr., váz. zl. 1·10.

Goszczyński, Zámek Kaňovský. 60 kr., váz. 1 zl.

Hálek V., Spisy básnické. Díl I. Ballady a romance. — Pohádky
z naší vesnice. — Večerní písně. — V přírodě. zl. 1·80, váz.
zl. 2·60.

— Černý prapor. Báseň. 2. vyd. 50 kr., váz. zl. 1·10.

— Děvče z Tater. Báseň. 24 kr., váz. 64 kr.

— Goar. Báseň. 80 kr., váz. zl. 1·50.

Heyduk A., Lesní kvítí. 60 kr., váz. zl. 1·20.

Kamaryt F. V., Sebrané básně. 1 zl., váz. zl. 1·40.

Krajník M., Básně. 2. vyd. 80 kr., váz. zl. 1·60.

Krásnohorská El., Z máje žití. 2. vyd. zl. 1·20, váz. 2 zl.

Martinec Jar., Básně. 40 kr., váz. 90 kr.

Mayer Rud., Básně vyd. J. Durdík. 60 kr., váz. zl. 1·45.

Neruda Jan, Knihy veršů. 2. vyd. zl. 1·40, vel. vyd. zl. 1·60,
váz. zl. 2·40.

— Kosmické písně. 2. vyd. 56 kr., váz. zl. 1·36.

Poesie světová. Sbíрка básnických spisů jinojazyčných.

Sv. I. Byron, Kain. 65 kr., váz. zl. 1·50.

Sv. II. Petöfi Al., Básně. 1 zl., váz. zl. 1·85.

Sv. III. Lermontov M., Básně. I. 65 kr., váz. zl. 1·50.



B Á S N Ě

JOSEFA JIŘÍHO KOLARA.

Ahi! Null' altro che piante
al mondo dura. *Petrarca.*

Z KNIHOVNY
JAROSLAVA ST. VOPRAVILA

❖❖❖
V PRAZE.

NÁKLADEM KNIHKUPECTVÍ DRA. GRÉGRA & FERD. DATTLA.
1879.



Purchased From
Funds Donated
by
The Andrew W. Mellon
Foundation

B Á S N Ě.

AUGUSTĚ.

Plody ducha v nadpozemském ruchu
chtí se nad hrob do věčnosti vznést,
duch se k duchu tulí, mluví k duchu,
nechtě déle jářmo země nést.

Pročež v této duše smutečnosti
z kruhu lidí žal svůj vynáším,
co jsem myslil, cítil v skutečnosti,
Tobě vzácný duchu přináším.

•

— — — — —

ZAPŘÍŽ SEBE.

Žávist když tě stihne, krutý žal
 srdce tobě sevře žhavým kruhem,
 nechod' na ulici v chátřy kal,
 zůstaň doma s zuřícím svým druhem.

Nesnižuj se, nenes na trh ven
 ten svůj svatý hněv a bolné vzdechy,
 neodhal své rány v boží den,
 hloupý lid by uštedřil své tčchy.

Jedenkaždý v denním kľopotu
 zamračeně po své cestě skáče,
 za ziskem se honí do potu,
 mrzut nevšimne si tvého pláče.

Přec v tom davu není jediný,
 jenžto nepoznal kdys boží metly;
 viz jen jeho tvář a šediny —
 ztráta aneb vina též ho hnětly.

ŽALNĚ ZPOMÍNKY.

Chťel jsem věnovat ty písně
tobě, drahá vlasti má! —
Z hluboké však srdce tísně
zněla sudba truchlivá:

„Básnické tvé rozechvění
podobno jest bublině,
jež se leskne, jež se pění,
větrem splyne k hlubině.“

„Nevyvoláš z lůna země
zvukem rýmovaných slov
mohutné to druhdy plémě,
ježto neslo vlasti krov.“

„Hnijou paže oněch reků,
krov sesul se v tmavý hrob,
potomek v bolestném jeku
svírá se co psotný rob.“

„Slunce ovšem naň zde svítí,
žijet, žijet bídny chám,
nosit umí v plném kvítí
velkou opici jak trám.“

ŽIVOBYTÍ A SMRT.

Co tvůj význam živobytí?
 Tys jen zdmuté vlnobytí
 klamů žalostných.
 Trapná jest tvá dlouhá zloba,
 kapkou jen jest všechna doba
 darů blahostných.

Co's ty smrti, mocná paní?
 Tobě všechen svět se klaní,
 král a bídny rob.
 Poslední tys naší služkou,
 nejvěrnější naší družkou,
 tvoje říš jest hrob.

Ty nám strojíš v úzkém klínku
 tiché lože k odpočinku
 květy stížené.
 Tam se hojí naše rány,
 oči bolně uplakány
 na vždy sklížené.

NA VĚČNOSTI.

Nad naším-li světem duchův říše
rozprostřena v pobyt blažených,
tam-li každá duše volněj dýše,
prosta pout tyranstvem strážných,
tam-li srdce k srdci zas se pojí,
bez slzí-li v tváři hledí tvář,
tam-li rány života se zhojí,
věčné-li tam pravdy plane zár —
pak ji vítám smrti hodinu,
najdu tam svou milou rodinu.

Tam tě opět najdu, drahé dítě,
ježto bylo's toho světa skvost,
tam zas vzejde krásněj na úsvitě
veškerých tvých cností bujný zrost.
Hudba sfér tě jímá do svých kruhů, —
a — to není liché dumění —
žiješ, žiješ v spolku lepších druhů
nesmrtelná v chrámě umění.
Na věčnosti zdárnější tam plémě
věčným vínkem věncí tvoje tēmě.

ÚTOČISTĚ.

Často Muso jsem ti výhost dal,
často v kruhy malicherných zjevů
nevděk můj tě odpudil a hnál.
Nyní zpět tě volám v dobách hněvu,
abys přišla zmírnit srdce žal
svatým kouzlem velebného zpěvu.
U pramenu, v stínu tvého háje
schladím palčivou svou chorobu,
zapomenu zloby oné láje,
jež mne svrhla v dlouhou porobu.
Znovuzrozený se opět vzchopím,
úkol, tebou daný vykonám,
moje závistníky ducha kopím
v svatém boji slavně překonám.

VÍTĚZSTVÍ.

Vědám-li se oddáš a jich blahu,
 nad zlato a statky vzejdeš výš,
 prací svou svůj národ zveleбіš,
 on zas zveleбі tvou velkou snahu.

Necht' bys musel klesnout v smrtném svahu,
 v pádu svém přec slavně zvítězíš,
 potomstvu vděčnému objevíš
 malicherný zápas vlasti vrahů.

S takým nechtěj vědomím již zoufat
 v živobytí díků pozbaven,
 dokud žiješ, stále musíš doufat.

Ousměch hlupcův nezleká tě více,
 na výsluní budeš postaven,
 na němž shasnou neblahé jich svíce.

PŘÍKLAD NÁBOŽENSKÝ.

Příkladem té nadpozemské cnosti
 jest syn boží, anž své božství sňal,
 k spáse člověka se v obět dal,
 přijav na se roucho tělesnosti.

Ukřižován blahořečil zlosti,
 vítězně z hloubného hrobu vstal,
 vznes se k nebesům a sebou vzal
 vyznavače jeho velebnosti.

Pro pravdu kdož život v obět dává,
 pokrytce a lháře porazí,
 z hrobu znovuzrozen opět vstává.

Tyran právu jeho neodolá,
 v něm se zákon světa obrazí,
 přísně na soud všechny skety volá.

ČLOVĚK BOHEM.

Svět jest knihou mohutného děje,
v kterouž psány božstva obdoby,
chrámem, v němž dle jeho podoby
sloup i obraz velebně se skvěje.

Nejoutlejší ptáče, ježto pje,
z rozjařené hlásá útroby:
člověk že se vrátí z poroby
v onu říši, dech kde Boha věje.

Hrdý mudrc jinak o tom soudí:
„Člověk bohem“ pravil Feuerbach, —
„člověk bohem“ nechť i třebas bloudí.

Bludní bozi, dobře vám se daří;
po kapounech polykáte prach,
každý neduh božství vaše maří.

PANTHEISMUS.

Když ti hlupství matonoha
přírodu chce zošklivit,
zvelebuj vždy svého boha,
nechtěj se mu protivit.

Na zrůst květu se podívej,
pokud není zranilý,
zbožně krásu jeho vzývej:
kéžbych tak byl spanily.

Nehod' v křišťálovou vodu
ani kámen, ani list,
chval tu jasnou vlnek shodu:
kéžbych všečen tak byl čist.

Všude, vesměs tobě přízniv
v oustrety ti kráčí Bůh,
po jeho vždy lásce žízniv
budiž všech tvých činů ruch.

JAKUBŮV ZÁPAS S BOHEM.

Nevyzpytatelná věčná bytost
 nad tím světem mocný sklání štít —
 smrtelníku nelze vniknout v skrytost,
 nelze roušku z její tváře snít.
 Brahma, Zeus, — či Kristus-li se zoveš,
 mluv již, jsi-li v pravdě spravedliv,
 tam-li v světle, či jen v mlze ploveš,
 osobně-lis na věčnosti živ —
 proč ten nadbyt velkolepé krásy
 na té zeměkouli rozprostřen?
 proč ten pocit nadpozemské spásy
 stále novou choutkou přiosťřen?
 proč nám osten dán vždy dál se pnouti
 v neobsáhlou vědomostí říš,
 smělou rukou samých hvězd se tknouti,
 hloubnou země rozhrabati tíž? —

proč tu člověk, slavným nazván duchem,
 v hnusné chorobě vždy musí mřít,
 ba, s vychváleným svým božským ruchem
 o přednost se musí s červem přít? —
 Kterak to, že pod tvým krásným nebem
 tolik ohav zvelebeno jest,
 že zde právě nad královským lebem
 pochlebenství vznáší všechnu čest?
 Proč v tvém svatém díle tolik sporu? —
 živlů krutých rozjitřený boj?
 proč ta trýzeň válek, trýzeň moru,
 tolik zrady, zločinců těch roj?
 Nad tou sladkou obvyklostí žití
 lita smrti hrůzonosný stín,
 v náhlém blesku, v náhlém vlnobití
 otevírá hltavý svůj klín; —
 outlé mládí, v kterémž není viny,
 předčasně zde klesá v tmavý hrob,
 ten však, jenž jest bohat na zločiny,
 žije, tyje, v kadeř klade bob.
 Divná božská moudrost, anžto spore
 zde rozsívá símě blahosti,
 hojné dávky žeravého hoře
 sype v každou špetku radosti.
 Divná moudrost to, jež hlupci přeje
 na výsluní Štěstěny se hrát,

na rozum neblahé deště leje,
 hromy v leb mu metá naporád.
 Divná moudrost to, rož moudrost boží, —
 jež nás volá v žití troufalé,
 v ruku nám pak jed neb dýku vloží,
 bychom zničili se zoufalé.
 Divná moudrost to, jež hojně pěstí
 lidskou šílenost a vzteklinu,
 kteráž nesmrtelné duši věstí
 že se opět vrátí v zdechlinu.
 Dost těch lží! — Mluv nevyzpytatelný,
 jaký účel, jaký cíl tě ved,
 žes tu nasypal v ten život želuý
 všechněch jedů nejlítější jed?
 Anž tak stalo se — tuť chybils v mnohu
 vštípit lidské duši tušení,
 že vše dobro spočívá jen v bohu,
 všecko zlo se děje z mušení.
 Anž tak stalo se — tuť pochybnosti
 lidská srdce bolně svírají,
 zda-li v pravdě ku tvé velebnosti
 lidské zraky zbožně zírají?
 Možno-li však přec, že k tvému sluchu
 vniknout může úpěnlivý hlas,
 duchem-lis, a kloníš-li se k duchu,
 nás-li slyšíš v sídle hvězdných kras —

roztrhniž tu roušku, zjev se zraku,
mluv žes Bohem, mluv, žes v skutku živ.
nedej světu zhynout v nočním mraku.
zjev se spravedliv a dobrotiv.
Na celé pak zemi mocně zplane
vroucí lásky, pravé víry zář,
člověk znovuzrozen, zbožněn vstane.
zvelebí tvou věčně svatou tvár.

ETHIKA.

I.

Kdo chceš Boha v pravdě znáti,
 nechtěj nikdy jej se báti.
 Kdo mu blíže nepřistoupí,
 toho bázeň Boha zhloupí.

II.

Bázeň Boha kněži kážou,
 rozum lidí v pouto vážou.

III.

Vymkniž se již z vazeb víry,
 do světla nauč se zříti,
 pak i poznáš z plné míry,
 kterak žít a kterak mřít.

IV.

Vždycky před světlem utíkals,
 jiskra tě neznítala,
 tož, že nikdy světlost slunce
 v srdce ti nesvítala.

V.

Svět jest velký, a tys malý,
 všude vůkol moře houká,
 vyvalený zrak tvůj kalý
 hloupě na všechno se kouká.
 Protří jednou ten svůj zrak, —
 potom poznáš božstva znak
 nejenom na dromedáru,
 alebrž i na komáru.

VI.

Bůh jest všeho velká sloha,
 nelze v ničem dát mu kvinde,
 nenajdeš-li v sobě Boha,
 nenajdeš ho také jinde.

VII.

Chceš-li dobře Bohu sloužit,
 nechtěj modlitbou ho soužit,
 on tě slyší nevolán,
 nejlepší všech pánů pán.

VIII.

Kdo jehly krade, bývá věšen,
 kdo statek tvůj — na pána vznešen.

IX.

Kdo pro věno si bere ženu,
 uvádí v dům si zlostnou fenu.

X.

Neštěstí mne neohloupí,
 samotné-li ke mně stoupí.

XI.

Pouze umělec jest kníže —
 kníže at mu paty líže.



NAUČENÍ.

Často již jest povědíno,
že ten život krásný sen,
protož zunkej staré víno,
celuj mladé ženy jen.

Chceš-li dobré knihy psáti,
musíš dobře jíst a pít,
časně ráno s Musou vstáti,
večer pouze lásce žít.

Jsi-li boháč, a pro skoupost
chceš se všeho odříkat,
pozdě budeš na svou hloupost
umíraje naříkat.

Chováš-li se k lidem vzdorně,
nepolezou na tvůj vlak,
kdo chce žíti s lidmi svorně,
musí snášet jejich tlak.

Umíš-li jak ptáče pískat,
chytíš brzo ptákův dost,
chceš-li pánův přízeň získat,
chytrou projev přítulnost.

VRABEC A VRABČICE.

Na střeše pan vrabec sedí,
 nastrkuje trubičku,
 vedle na vrabčici hledí:
 „Ženo, dej mi hubičku!“

„Žitko, žitko už se vlní,
 třešní květ jsem také pách,
 hlávky makovic se plní,
 nejrač ale jídám hrách.“

Vrabčice zas na to vece:
 „Milý muži pamatuj,
 že máš povinnosti přece,
 že vždy nejsi sám a svůj.“

„Musíš zrobit hnízdo hledět,
 dostanem už rodinu,
 musíš také doma sedět
 někdy malou hodinu.“

Vrabec na to: „Hnízda robit
pánům vrabcům nesluší,
děti krmit, s dětmi zlobit,
matkám, ženám přísluší.“

Vrabčice zas: „Ukrutníče,
zlou už dávno pověst máš,
nekonejšíš svoje chtíče,
lítáš, kradeš, cvrlikáš.“

Vrabec na to: „Dvoje stránky
manželská má naše ctnost,
vrabec měj své radovánky,
vrabčice svou povinnost.“ —



TLAK SPOLEČENSKÝ.

1.

Zpomeň na potomní časy
 v přítomnosti klopotu,
 pracně sil's, však zlaté klasy
 odmění tvou lopotu.
 V lidstva toho trapném proudu,
 nechť byl's třeba neuznán,
 vzejde den lepšího soudu,
 k poctě budeš povolán.
 V závistivých hlupců víru
 zachovej se v svatém míru,
 pomni, že z tvé školy muk
 čerpá naučení vnuk.

2.

Straniti se spolku lidí
 netěžko lze pochopit,
 ten tě bode, jiný šidí,
 v hanbě chtí tě utopit.

Kdo pak v soukromnosti žije,
slast svou tají a svůj žal,
vyhýbá se jejích kyje —
egoistou prý se stal.

Nuže, — třebas egoistou, —
k cíli všichni dojdeme,
to jest smrt — tu máme jistou,
v hrobě zas se sejdeme.



VÁLEČNÁ PÍSEŇ Z ROKU 1848.

Válka! Válka! Prapor vlaje!
 Vzhůru Češi! Skutek zraje!
 Stůjte pevně při svém právu,
 chraňte vlast a Čechův slávu,
 probuzen jest český lev,
 neuhn timer jeho krev.

Národ pánem, národ králem,
 v právu stojí neobsáhlém
 nad svým blahem, nad svým zmarem,
 od cizinců nemá darem
 vlasti blaho, vlasti čest,
 v Čechách Čech jen pánem jest.

Ano v Čechách naše ráje,
 naše zpěvy, naše báje,
 naše děvy, naše zdober,
 naše sady, naše hroby,
 Čechem-li, i ďábel Pán
 našincem má býti zván.

Kdož jest Čechem chop se meče,
 nastanou nám kruté seče,
 nastanou nám doby hněvu,
 hrůzy husitických zjevů,
 vzchop se, zbroj se český lve,
 Bůh nás v svatý zápas zve! —

Aihle vizte — vlasti díky!
 neústupné bojovníky,
 prapor vlaje, trouby znějí,
 tisíce rá ústa pějící:
 nepřítelům na odpor,
 české pěstě, práva vzdor.

Svornost budiž naším heslem,
 svornost budiž naším veslem
 v této bouři, v tomto boji,
 v tuhém zmatku pod obojí,
 svorností jen vzejde zdar,
 nepřítelův pád a zmar.

Kdož jest Čechem, srdcem, duchem,
 ne jen ústy, aneb sluchem,
 komu zde než všichni Svatí
 Hus a Žižka více platí,
 bratr náš to, přístup k nám,
 chránit bohův našich chrám.

Bratři! Již se k vlasti znejme,
cizotě se nepodejme,
zhoubcům stůjme na odporu
u svornosti v jednom sboru.
j e d n o tělo, j e d n a pěst,
to náš úkol, naše čest.

V bratrském jen obcování
pokvete nám požehnání,
svorností jen nad převraty
ubijeme naše katy,
ať je Němec aneb Rus,
požehnat' nás mistr Hus.

HRDINNOST.

Hle ten vojín, kterak pádí
ku předu v nepřátel houf,
strašlivě tam mečem rádí,
raděj zhyne než-by couv.

Co as příčina té zlosti,
hrdinnosti, velikosti? —
Podnět toho v tom vojínu
jest prý láhev Rostopšínu.

VÁLKA.

Vizte pány oficíry!
 Kroutí vesele si kníry,
 že jim vojna přišla vhod.
 My zas plaší civilisté
 lamentujem: „Jezu Kriste,
 co tu bude běd a škod!“

Vojna nejhorší jest zlota,
 bez psů kousavější psota
 než všech dravých šelem dav.
 Ničí lidstvo, stáda, role,
 láme na vítězném kole
 vědu, umění a mrav.

—

v

OBDIV MILUJÍCÍHO.

Jsmeť jak děcko,
 jež-to všecko,
 co jen cítí,
 v schránku kvítí
 milé vloží,
 a jak zboží
 drahocenné
 před veškerym světem skrývá,
 lakom na poklad se dívá.
 Tvoje očka, hvězdné lesky,
 tvoje rtíky blaha stezky,
 nosejček tvůj, vtipů kvítek,
 bradička tvá, žertů skřítek,
 na tvých lících Amor sedí,
 potutelně z důlků hledí,
 a v tvých vlasů bujném chvění
 milých chťíčů rozvlnění, —
 v každém údu, v každém kloubu,
 Praxitelův vidím chloubu, —
 nad vším ale vládne duch! —
 Dívko! — Tak tě stvořil Bůh!

SKŘIVANA ŽALOSTNÁ PÍSEŇ.

Ach, já ubohý skřivánku,
v kleci zavřen v jarní den, —
skáči, skáči, nemám spánku,
nelze zpívat v takém stánku,
pusťte mne zas ven.

Venku jen, v té vzdušné výši
ztracený svůj najdu hlas,
v oné svěží ptactva říši,
tam jen blažen, volně dýši,
zpívati chci zas.

Ač mám krm a čerstvou vodu,
v kleci netěší mne svět, —
chci zas zpátky k svému rodu,
pusťte mne již na svobodu,
na svobodu zpět.

CHUDÝ BÁSNÍK.

V mé komůrce smutné hody! —
 Sporý lampička má svit —
 sklenice tu čerstvé vody,
 vedle — tvrdé housky zbyt.

Kolem haldy kněh a spisů —
 básnický už kypí proud —
 oblak z dýmky nese v rysu
 myšlének mých šedý čmoud.

Slzy roním ve sklenici —
 při tom housku schroustal jsem,
 v myšlének těch melenici
 s vodou slzy vypil jsem.

V BENÁTKÁCH.



1.

HOLUBY SVATO-MARKOVSKÉ.

Ľadím prŕlivem nás černá barka
kolem budov Paladiových
vezla k náměstí Svatého Marka
k stínu arkád Sansovinových.

Pŕda mramorová v slunce lesku
skvělou zrcadlila minulosť,
lid však, co tu zastavoval cestu,
jevil slavné obce zhynulosť.

Polední hodina z věže houká,
lid ubíhá — stále je ho mŕň —
celé mračno holubŕ už brouká,
zajme hlučně Markovu tu síň.

Velmoŕ Benátčan, tak druhdy hrdý,
jenŕto moři velel z paluby,
schudlý nyní — chléb požívá tvrdý,
nyní krmí jen své holuby.

BRONZOVÉ OŘE.

Lyſip, slavný sochař, jenžto stvořil
čtvero ořů krásné skupení
v onen čas, když Alexander zbořil
perskou říši v prach potupení, —

nepomyslí, že kdys jeho sláva
zdobit bude slavný Markův chrám,
nad Akropolí že zroste tráva,
v pýř že klesne Parthenony trám.

Osude! — I na Benátky došlo,
Dožův bucentaur v Darseně shnil,
hrdé plémě Benátčanův pošlo,
z celé slávy pomník města zbyl.

S trudným citem po Rivě se honím,
lid tam hučí, zpívá — bídňý rob, —
v této veselosti slzy roním,
na duši mi leží světa hrob.

3.

NA RIALTĚ.

Na Rialtě Shyloka jsem hledal,
anť jsem neměl ani groše víc,
řeklo se mi, že tam jiný sedal,
jenžto hojil zapálení plic.

Byl to lékař Shylok této doby,
jenž peníze také půjčoval,
nechtěl masa, neznal žádné zloby,
velké ale ouroky rád bral.

On tam nebyl — Jesiku jsem našel,
tož židovskou milou lubinku,
v okres Dorso-Duro s ní jsem zašel,
místo peněz dostal hubinku.

Štasten, blažen šel jsem zpátky domů,
v tiché lůno vlaské rodiny,
sáhnou v kapsu — hledám — tisíc hromů!
na cestě jsem ztratil hodiny.

NA PIAZETTĚ.

Kdy na východě polibkem zoře
celé záněbí se rumění,
mním, že vidím vystupovat z moře
Musu malířského umění.

Mním, že metá barvy pestrých květů
na rozkošný piazetty břeh,
oblouky že klene svěžích snětů
nad báněmi hrdých těchto střech.

Pod večer, kdy měsíc v blankyt stoupá,
temná tůň laguny v tichu vře, —
na vlnách se hvězdný řetěz houpá,
zniká, jiskří a zas v stínech mře. —

V duchu vidím mistra velikána,
jenž ty barvy mocnou rukou spjal,
vidím mohutného Tiziana,
jenž i světla z desky nebes sňal.

5.

MALÍŘI.

Gianbellin též stojí na vysosti —
 školu on Benátskou k výši vznes,
 jakouž v harmonii barvitosti
 niký malíř nedosáhl dnes.

Sbory andělův mu pějí žalmy,
 Madona se k zemi vzdaluje,
 světice mu v cestu sypou palmy,
 když on matku boží maluje.

Hle Giorgione, Paolo z Veróny,
 s vděčným citem za ním krácejí,
 velebíce barev jeho tóny,
 v jeho barvách štětce smácejí.

Zde se mocně zmahá víra v Boha
 v kruhu velebného umění,
 v palác-li neb ve chrám stoupí noha,
 klekne v prach k vroucímu modlení.

SCHIAVONE.

Jak bych neměl tebe zvelebovat
Medolo, jinak Schiavone zván,
netřeba ti pouze pochlebovat,
žeš byl Slovan, rodem Dalmatán.

V kostelích, v palácích tvoje díla
mile znalcův okouzluje zrak,
jemnosti slovanské outlá Víla
zjemnila tvé ohnivosti tlak.

Bolně hledím, bolně též zpomínám
na nesvornost, slávskou chorobu,
soud boží, ač boží, přec proklínám,
že nás svrhl v cizí porobu.

Vlach i Němec svým tě mistrem zovou,
to nemůž prý nikdy Slovan být, —
plavci jen, co na moři tam plovou,
po slovensku mohou dále klít.

7.

ARKÁDY.

◊ města toho uličkách a koutech
marně hledat prostor zelený,
moře kolem drží všecko v poutech,
Neptun vládne vodě vtělený.

Kdy však noc svůj hvězdný závoj sklání,
pod arkády spěchá hlučný svět,
kdežto v sterých světél plápolání
páchne nejkrásnějších paní květ.

Zpěv a hovor, mandoliny zvuky,
jak to Kanaletto maluje,
vzdechy zde, tu stisknutí zas ruky,
kdo lkal za dne, teď se raduje.

Lev svatého Marka na svém sloupě
hledí dolu na lid zdobený,
jakby sletět chtěl v to skvělé doupe —
nelze však — je z kovu zrobený.

CANALAZZO.

Gondola ubíhá rychlým veslem
 po hladině Kanalazza dál,
 Gondolníci vítají se heslem:
 „Stai! Gia preme! Hni se opodál!“ —

Palác za palácem k břehu kloní
 rozpuklých balkonů hmotnou tíž,
 gondolník v zpomínkách slzy roní,
 anť s černým svým člunem tíhne blíž.

Viz paláce Balbi, Korner, Moro,
 Barbarigo, Bembo, Vendramin,
 Mocenigo, Loredan, Ka d' Oro, —
 všude pusto, všude smrti stín.

S Bohem, královno Siného moře!
 Kamenné tvé oudy klesají —
 rozryjou se v proudu tvého hoře,
 na tvých rumech židé splesají.

BALLADY.

1.

KRÁLOVSKÁ HOSTINA.

Mlha klesá, slunce stoupá k výši,
 krvavorudý rozlévá lesk
 po všech vlastech, po celé té říši,
 jižto druhdy zjitřil Husův stesk.
 Přikvačily Svaté Ligy hordy,
 páchat jménem božím svaté mordy,
 strestat Čechy pro jich velezradu —
 den to byl osmého listopadu.

V kterém roce? Do pekel s tím rokem,
 jenž nám shatil bujarý náš věk,
 jenž nás krvavým zadával tokem,
 v kletbu zvrátil veškerý náš děk;
 osmý listopad, den božích hněvů —
 duní hora rykem zpupných zpěvů,
 tam kde kalich své rozkládal stany,
 prapory teď vlají Marie Panny.

V zlatých síních královského hradu
 skvostná hostina; — tam sedí král
 v středu hostí u veselém ladu,
 jakby v klíně Štěstěny si hrál.
 Spanilá i královna se směje,
 až i vůkol družstvo rozechvěje,
 páni, panoši a pestré paní
 opičácky pitvoří se za ní.

Sladká hudba s kůru se ozývá,
 pážata kříž křížem lítají,
 rozkoš z úst jak medovina splývá,
 růměnce na lících skvítají.
 Král se vzchopí, zvolá: „Na zdar Čechů!“
 „Na zdar Čechů!“ všichni v jednom dechu.
 Slyš! Toť střelba děl a ručnic hřmění,
 bitvy jest to první kuropění.

O korunu tam na Bílé Hoře,
 o korunu českou krutý boj,
 slunce polední v rudosti zoře
 metá blesky v bojujících roj.
 V stejnou dobu na kvas teď při víně,
 truksas nese do hostinské síně
 též korunu českou — dar to města —
 na snědění z cukrového těsta.

Podobna jest velebnému skvostu,
 jakýmž téměř Karla zdobeno,
 kruh, obloučky, články, v odív hostů,
 všecko všudy krásně zrobeno.
 Místo perel mandle, za rubíny
 hrozinky a šípky stlané v klíny,
 safír, smaragd značen jahodami,
 kolem vše vonnými lahodami.

Král teď zjitřen zvolá po francouzsku:
 „Česká koruna nám chutnat má!“
 Za ním v chechtu hejno dvorních flousků
 potleskem své přisvědčení dá.
 Svrchní křížek královně se nese,
 na němž perla skutečná se třese, —
 strhnouc perlu vrhne do své číše,
 pije, spolkně skvost ten české říše.

Koruna se bortí, všichni chutě
 lámou mandlové to skupení,
 netušíce, že tam venku krutě
 česká koruna v potupení.
 V tom se ozve ryk a dusot koní,
 na věži už hlásný v poplach zvoní,
 udychtěn pan z Habernfeldů v cválu
 v zaprášených botech vběh do sálu.

„Proč tak zděšen přišels? Co se stalo?“
„Králi Fridřiše! Zlou nesu zvěst!
Panování tvé zlý konec vzalo,
mohutná nás porazila pěst.“ —
Všichni blednou, sousto v hrdlech vázne,
zmizla koruna a mísy prázdné. —
Co tam venku bitva svedena,
česká koruna zde sněděna.

2.

VODNÍKOVA NEVĚSTA.

„Dej matinko, dej mi radu,
jak bych dostal ženušku?“
Tak se vodník řeky táže,
chystav na dně podušku.

„Jdi synáčku na námluvy,
na vsi najdeš holek dost,
v lůně vody bude svadba,
strýček kapr bude host.“

Matinka hned z čistých vlnek
koníčka mu vystrojí;
na němž uzda a též sedlo
lesklé z písku obojí.

Dá mu přílbu z želvovice,
na ní chochol mlhavý,
po boku mu místo meče
ouhoř visí plhavý.

Vodník stkví se jakby rytíř
v lesknavém vyličení,
a tak jede do Loučina
k slavnému posvícení.

Hejsa! Muzikanti hudou
zákolanskou v hospodě,
vodník koníčka uváže
za stodolou při vodě.

Hopsa! Jedním, druhým skokem
v kolo děvčat zabočí,
nejkrásnější mezi všemi
hbitě v tanci zatočí.

„Ustaň hochu, ustaň tančit,
sic mne dechu pozbavíš!“ —
„Pojď jen holka za stodolu,
tam se v chladu zotavíš.“

Vykradli se o půl noci,
aniž by je někdo zřel,
posadil ji na koníčka,
k matce řece ujížděl.

Hopsa! Jedním, druhým skokem
topí se s ní ve vodě,
muzikanti posud hradou
zákolanskou v hospodě.

A když k ránu z posvícení
hosté jedou do města,
plove po hladině říční
vodníkova nevěsta.

3.

POSLEDNÍ VEČEŘE.

Ejhle, staroměstském na rathouze
 mnohých vzácných hostí valný sjezd —
 nevolná však jest to smrti nouze,
 jež v tu noc sem zve ten zástup hvězd.
 Ano, hvězdy jsou to české vlasti,
 jimž zas hvězdou slula česká vlast,
 zde však hvězdy klesnou do propasti,
 vzácný sjezd zde jatý v smrtinou past.

Obhajcové svobody a víry,
 české koruny to štítáři,
 velezrady prý se z hrubé míry
 dopustili proti císaři.
 Propadli jsou hrdlem v krevním soudu,
 zítra odbude se poprava,
 až pak vyrván z těla oud po oudu,
 docílena země oprava.

K poslední teď večeri jsou zvány,
 k poslednímu soudu snešení,
 před radnicí pro odbojné pány
 hotovo již černé lešení.

K radě zpovědníka Lamorména
 císař soud ten přísný potvrdil,
 bezděky těch mučenníků jména
 v paměti potomkův dotvrdil.

Kryty stoly — voskových tu svící
 zápach s vůní krmův smíšený;
 všichni vstoupí — ač jsou bledých lící,
 každý přec jest citem zvýšený.
 Jan Rosacius, kněz pod obojí,
 na potěchu duševní jim dán,
 poslední zde večeri tak strojí,
 jakž svou druhdy strožil Kristus Pán.

K podobenství večere té svaté,
 pečené jehňátko k stolení
 upraveno zde na míse zlaté,
 jakž dal gubernátor svolení.
 „Christi lacrimae“, italské víno,
 v číších zpěněno jak boží krev,
 bílým kmentem okno obestříno,
 zamezuje popraviště zjev.

S modlitbou a zbožným žalmů zpěvem
zasednou kol dlouhé tabule,
veselost neskalená už hněvem
zapomíná světa fabule.

„Svatá pravda vždy nám byla heslem,
zmařena přec papežníkův lest,
svatá pravda vždy nám byla veslem,
jež nás musí k věčné slávě nest.“

Hrabě Šlik Budovci přednost dává,
anž jest znatel písma důkladný,
starý Sulevic taktéž doznává,
že zamítnul prospěch úkladný.
Jezovité slibovali milost
pakli odpřisáhnou víru svou,
Budovec jich horlivosti zpilost
hněviv odbyl odpovědí zlou.

Harant z Polžic, Černín, Fridrich z Bíle
statného Budovce líbají,
druzí zas v zpomínce oné chvíle,
žalně sami sobě spílají.
Jedna mysl, jeden cit je víze,
doba jest to nyní vznešená —
před obrazem tu svatého kříže,
konejší se duše zděšená.

Ajta hle, dva náhle kapucíni
objeví se zticha u dveří,
rozhlednou se po daleké síni,
zraky svými k stolu zaměří.
Zápach krmě, vína libá vůně
mile do nosů jim počne čpít,
postrach smrti není v pánův lůně,
ajhle, dobře umějí zde pít.

Skroušeně pak praví: „Přicházíme
potěšit vás pány před smrtí,
místo žalu však vás nacházíme
píti v zdar vašeho úmrtí.
To jest následek té vaší víry,
následek to vaší nevěry,
kteráž činí v spasení vám díry,
kteráž nezná žádné ofěry.“

„Církev naše svatá nechce zkrátit
vašich 'těl a duší spasení;
v klín-li její hodláte se vrátit,
k rajskému vás snese kvasení.
Odpustí vám hanebný ten skutek,
jímž jste chtěli zvrhnout tuto vlast,
promění váš hřích a všechn smutek
v potěchu a nadpozemskou slast.“

„Jinak, zítra z rána vaše hlavy
 kat na rynku bude stínati,
 zahynete bídňě, bez oslavy,
 národ bude vás proklínati.
 Rozčtvrceny, rozmetány oudy,
 kořistí stanou se krkavců,
 duše vaše svrhnu boží soudy
 v propast pekelných to hltavců.“

V tom pan Budovec k nim stoupí blíže,
 uchopiv prvního za bradu,
 poukáže na znamení kříže,
 ve výklenku síně v pozadu.
 „Moudře míníš mluvit pane pátře,
 mluvils ale zpozdlý jak chám,
 kterýž na trh zhloupělé tam chátře
 odpustků prodejných chválí krám.“

„Slovo boží, to jest naším vůdcem,
 slovo boží naše důvěra,
 tys jen veden pravé víry škůdcem,
 heslo tvé jest lidstva pověra.
 My chcem umřít v spáse pravé víry,
 umřít pro vlast, vlasti svobodu,
 odměnu pak najdem z plné míry
 u Boha za všechnu nehodu.“

„Prolitou zde v Praze naší krví —
co vám lotrům jistě není vhod, —
půda české země zas se zmrví,
vyroste z ní znovu český rod.
V té památce národ bude žíti,
tou památkou zas se vyvine,
památku-li naši bude ctíti,
národ potrvá a nezhyne.“ —

Kapucín utíká hbitým skokem,
až mu pantofel i z nohy spad,
druhý dřív už ušel tichým krokem,
vyplouživ se chytře jako had.
Odsouzení pání v usmívání
jmou se hodovat, — ba s božnosti
naslouchají umíráčku lkání,
umřít lehkou jim již možnosti.

Slyš! — Tot na hradě jest rána z děla! —
Znamení to děsné poprav.
Na orloji hodina už zněla,
stráž teď vstoupí slední doprav.
Loučejí se z hloubné srdce tísne,
těžké vzdechy slzy smáčejí, —
posléz počnou zpívat zbožné písně,
odhodlaně k smrti kráčejí.

BŘETISLAV A JITKA.

Hrabě Otta Bílý v zbožném slibu
 krásnou dceru Bohu věnoval,
 napravit tak doufal hříšnou chybu,
 kterouž druhdy její matku jal.
 Za něho se měla Jitka káti,
 v klášteře Řezenském mniškou státi.

Pověst krásy její v dálné kraje,
 k Břetislavu v Praze doniká,
 pocit lásky náhle v srdci zraje,
 celou bytostí jej proniká.
 „Hoj ty skvoste! — Pravdou-li, co tuším,
 mocnou pěstí tvoje pouta zruším.“

„Vzhůru sluzi, osedlejte oře!
 K bokům připásejte ostrou zbraň!
 Při svitání, v uzardění zoře
 na hon jedu pro spanilou laň.
 Do Bavor tam k Řezenskému městu,
 spěchám podívat se na nevěstu.“

Přiklusali k městu v rychlém honu,
 kostel osvětlen už slavnostně,
 z omšene pak věže hlahol zvonu
 k žalné oběti zve žalostně.
 Lid se tlačí, valí v prostor chrámu,
 spatřit v rouše mnišek krásnou dámu.

S abatyší v čele průvod kráčí,
 v kolo stoupí všichni před oltář,
 Jitka chodník svými slzmi smáčí,
 v osudný již zahalena šlár.
 Hoj! V tom kostelní zařinčí mříže,
 Břetislav tam vrazil, české kníže.

„Stůjte!“ hlasně zvolá, „stůjte panny!“
 „Jitka nehodí se v spolek váš!
 „Necht již umlknou žalostné hrany,
 „zde se nemá modlit Otčenáš.
 „Na těch rusých vlasů krásné růžky
 „nesmí sahnout ostré vaše nůžky.“

„Víčka těchto očí nemá klížit
 „řeholního slibu splnění,
 „vlasínové roucho nemá tížit
 „těchto ňader milé vlnění.
 „Nebes nevěstou zde byla's v slovu,
 „mou nevěstou já tě v pravdě zovu!“ —

Třesoucí se pannu pryč unáší,
 všichni trnou jakby to byl sen, —
 za ním družstvo spěchá až se práší
 davem lidstva na nádvoří ven.
 Jitka na ručest s ním na kůň vsedne,
 v loktech jeho rdí se a i bledne.

Strážce kláštera ten vida zmatek,
 kostel stráží na kvap obstavil,
 pannám vrátit nebeský jich statek,
 škůdcům na odpor se postavil.
 Řetězem i mocným bránu spjali,
 aby lupiče i kořist jali.

Tuhý boj se strhne tam u brány,
 Břetislav jich odpor odrazil,
 jednou ranou mezi všemi rány
 na dvě půle řetěz rozrazil.
 Zvítězilť, s ním věrné jemu duše,
 s milou Jitkou vesel do Čech kluše.

S úžasem jeptišky z věže hledí,
 kterak v trysku jedou úbočím,
 kterak Jitka pevně v sedle sedí,
 objata jsouc jeho náručím.
 Mnohá mniška vzdechne: „Šťastně vyšel!
 „Kéžby pro mne také někdo přišel!“ —

BALLADA O BLEŠE.

Byla blecha hezká dáma,
 mladé, outlé stvoření,
 do světa ji panímáma
 posílá na zkušení.
 Tu ji líže, tu ji meje,
 potápí ji do oleje,
 každý kloubek, každý oud
 bleše má se mrštně hnout.

Chorus: Tu ji líže, tu ji meje, atd.

Obleče ji do košile,
 do punčoch a do střevíc,
 kudrlinky vytočilé,
 šperky, jiných tretů víc
 vkladla na ni paní služka,
 tak že blecha jako muška
 na výsluní svítila,
 touhu lásky cítila.

Chorus: Vkladla na ni paní služka atd.

S tímto citem zapolitá
 chlubná blecha za hory,
 v houfy mušek se zaplítá,
 objevuje fábory.
 Po květech se chutě shání,
 po medovém celování,
 slunce hřeje, — jarní den,
 blechou zmítá lásky sen.

Chorus: Po květech se chutě shání atd.

Pestrého kol tulipánu
 čmelík Pecka se točí,
 k veselému tomu pánu
 dáma blecha přiskočí.
 Čmelík toužebně se směje,
 o lásce s ní píseň pje,
 nechť se země rozboří,
 oba láskou zahoří.

Chorus: Čmelík toužebně se směje atd.

Na záda pak si ho vloží,
 k domovu s ním hopcuje,
 panímáma na to zboží
 s podivením zevluje.
 „To můj ženich, milá máti,
 na dudy dej nám již hráti,

veselý nám vystroj kvas,
budiž svadba v tento čas.“

Chorus: To můj ženich milá máti atd.

U krejčího v teplém loži
svadební jest hostina,
tancujou na jeho koži,
krmem jest člověčina.
Ubohý, jak sebou trhá,
sem tam zlostně sebou vrhá:
„Hromské sloty!“ křičí pak,
„každá kouše jako drak!“

Chorus: Ubohý, jak sebou trhá atd.

Vytržen z klidného snění
laje trapné na časy,
až pak v chvíli kuropění
blechu chytil za vlasy.
Ženichovi vytlouk zuby,
matce zhatil čepce v ruby,
ženich a nevěsta Hop,
pod nehtem svůj našly hrob.

Chorus: Ženichovi vytlouk zuby atd.



6.

PRINC JULIUS.

Čísaře Rudolfa syn,
syn z levého boku,
divoký byl větroplach,
pavouka měl v oku.
Nazván byl princ Julius,
pověst šla, že inkubus
pravým jeho otcem,
odevzdán zlým mocem.

Hopsa, hejsa, vesele
každé ráno vstával,
šermu, hrám a obžerství
chutě se oddával.
Prznit panny jeho slast,
v srdcích jich rozsívat strast,
v rozpustilém smíchu
páchal na sta hříchů.

Tu jej císař rozzloben
 vyobcoval z Prahy,
 musel jíti na Krumlov
 obmezit zlé snahy.
 Tam však dlouhý byl mu čas,
 nechutnal mu žádný kvas,
 nebyloť militek,
 šarvátek a pitek.

Na náměstí měla dům
 paní Repartata,
 měla dceru Majdalu,
 lazebník byl táta.
 Dcera byla zvláštní skvost,
 ne snad kůže jen a kost,
 lesknává jak muška,
 buclatá jak hruška.

„Hejsa, honem, jede princ,
 dcero, pojď se dívat!“ —
 Majdala tu vyběhne,
 studem chce se slývat.
 Julius v tom v hop a skok,
 rámě zasazené v bok,
 spatřil státi děvku
 rozmilého zjevu.

„Aj, ty tvore růžový,
 kterak se mi líbíš,
 vezmu si tě za ženu,
 věrnost-li mi slíbíš.
 Pojď již, pojď tam na můj hrad,
 dám ti skvostů napořád,
 chci tě v loktech houpat,
 v blahostech tě skoupat.“

Vsedla již na jeho kůň
 Majdala tak čilá,
 vlasy vlály, jiskřil zrak,
 chvěla se jak spilá.
 Hejsa, hopsa, v jeden skok,
 rámě zasazené v bok,
 na té cestě celé
 líbají se vřele.

Matka všecka blažená
 štěstí žehná dcery,
 otec hloupý lazebník
 nemá k tomu věry.
 Matka zas mu domlouvá,
 hezkou dceru omlouvá:
 „Dostanem snad vnouče,
 holku aneb klouče.“

Na hradě je veselo,
 hlučného moc žertu,
 jakby v síních řádilo
 na tisíce čertů.

Majdala se vrtící
 plesů těch jest čerticí,
 že zná jiné bohy,
 rostou jí už rohy.

Láskou slepý Julius
 ve všem byl jí volný,
 jak jen dupla, musel hned
 dostavit se stolný.
 V zimě chtěla růže mít,
 v letě z ledu věnce vít,
 v lásce měla málo,
 co by za chuť stálo.

Na hradě byl panošek,
 mládenec kynoucí,
 tomu často dávala
 tajně dary skvoucí.
 Posláz zvítězila přec,
 panošek jí vlezl v klec,
 ona blahem tyje,
 srdce těsně bije.

Inkubus princ Julius
neměl ani zdání,
že se čertík panošek
po čertici shání.
Nevědělt, že Majdala
nevěrně si zavdala
k opojnému pití
lásky vlnobití.

Přišel Máj — tož lásky čas —
v chladném lípy stínu,
panoš seděl Majdaly
na radostném klínu.
Julius na honbu šel,
večer teprv přijít chtěl,
on však honbu zkrátil,
tajně zas se vrátil.

Majdalu chtě překvapit
křovím lezl skrytě —
slyšel v stínu lásky šept,
přiskočil hned hbitě.
Vidí — vidí — blesk a hrom!
co ukryval stinný strom —
z jinochova hroudí
valem krev se proudí.

„Aj ty tvore růžový,
 proklatý ty kvítku,
 věrnost obrátila's svou
 k mladšímu tu skřítku.
 Pravila's, že lůno tvé
 mne již blahým otcem zve,
 zatím jest to jiný,
 blaha toho činný.“ —

Rozbodal ji na stokrát,
 z lůna vyrval dítě,
 to pak pevně zavázal
 do hedbávné sítě.
 Rodičům pak Majdaly
 odeslal ty kajdaly:
 „Zde posílám vnouče,
 holku aneb klouče.“



PÍSNĚ Z PEKLA.



1.

PŘÍCHOD DO SVĚTA.

Ž lůna bodré, české matky,
do světa jsem náhle sklouz,
maje obličej na fatky,
bradu jako modrovous.

V lebce mi jak v alambíku
horký mozek klokotá,
srdce zas jak na hřebíku
v zvonu prsou drkotá.

Na čele stojí mi psáno:
„Člověčenstva vzácný květ,
budiž jemu blaho přáno,
jímž oplývá všecken svět.“

A co víc — v té krásné době
narodil jsem se fión,
nesa kalhoty na sobě,
a v jich kapse milion.

PEKELNÝ PERSPEKTIV.

Na trhu staví se luza,
 křičí: „Aj jaký to zběh!
 Po těle kypí mu hrůza,
 morový jest jeho dech!“ —

„Z cesty! Z cesty tomu bloudu,
 nakazilby spolek váš,
 vyžeňte jej z lidstva proudu,
 nemodlí se Otčenáš.“

Vzali důtky, vzali metly,
 bohorovné podoby,
 šlehalí mě, až mě smetli
 do pekelné poroby.

V pekle živobytí nové
 zakouším, a na ten chliv,
 co se vůbec světem zove.
 koukám se skrz perspektiv.

3.

OBRAZY.

A co vidím? Labyrintu
 Komenského konterfai,
 kterak lidé při absintu
 provozují numerai.

Slunce vidím v hrozném boji
 nad močálem s bludičkou,
 v křišťálovém zase zdroji
 válčit hňupa s hvězdičkou.

Lva vidím, kterak se válí
 němé myši pod patou,
 a dva Jezovité pálí
 hřívu jeho kosmatou.

Šibal jezdí v krytém voze,
 hrdě nafukuje nos,
 že tam chudák o své noze
 chodit musí v blátě bos.

Tu zas kráčí Jemnost-paní,
vleče vzadu dlouhý šlep,
dříve běhal Honza za ní,
kdyžto nosívala cep.



4.

BLANICKÝM RYTÍŘŮM.

Kdož jste boží bojovníci
 s cepy a palcáty,
 blaničtí vy hodovníci,
 zvedněte už hnáty!
 Rypáků se chopte,
 trochu se zazlobte,
 ven z Blaníka, ven!

Pohledněte na nebesa,
 slunce jinak svítí,
 měsíc kulhá podle lesa,
 hvězdy zle se třpytí.
 Rypáků se chopte,
 trochu se zazlobte,
 ven z Blaníka, ven!

České pivo! Tam utíká
 potok za ječmínkem,
 chmelař do várky jen stříká
 květ peluně s kmínkem.

Rypáků se chopte,
trochu se zazlobte,
ven z Blaníka, ven!

Česká zvěři! Po všech pecích
žebrá o pomlázku,
v stříbrných zajíce klecích
vezou na ukázkou.
Rypáků se chopte,
trochu se zazlobte,
ven z Blaníka, ven!

České hory, české doly,
stříbrnosné ráje!
dostaly se do nich moły
z německého stáje.
Rypáků se chopte,
trochu se zazlobte,
ven z Blaníka, ven!

Česká rekovnosti! — Hnije
tam na Bílé Hoře,
dnes již vařečkou jen bije
ve zbouřené moře.
Rypáků se chopte,
trochu se zazlobte,
ven z Blaníka, ven!

Český jazyk! — Posud zpívá
o zaniklých bájích,
smutný Jeremiáš zívá
na zbořených rájích.
Rypáků se chopte,
trochu se zazlobte,
ven z Blaníka, ven!

KOMEDIE V PEKLE.

Óndyno se v pekle hrála
komedie — comme il faut!
Pánům čertům však se zdála,
že je příliš Rokoko.

Já však poznal na obraze
zamilovaný svůj kus,
že se dával také v Praze,
byl to Tylův: „Mistr Hus.“

6.

KRITIKA.

Čerti po čertech se smáli,
 neboť všechny osoby,
 co v tom hlavní role hrály,
 opravdivé podoby.

Hus hrál Husa, Žižka Žižku,
 papeže zas papež Jan,
 Blažej hrál Blažeje Lišku,
 Pálče Pálč tulipán.

Albíka však hrálo sele
 v aksamitovém fraku,
 Sigmunda zas tlusté tele
 a to mělo šabraku.

Václava, liného krále,
 hrál při zvuku četných trub
 na ohnivém trónu v sále
 pekla kníže Belzebub.

Jeho chotí — byla straka,
tož Žofie beata,
vařeného vedla raka,
Angeliho legata.

A ten Kepka — místo helmy
měl na hlavě škapulíř,
a jak rozvzteklené šelmy
bouchal sobě na krunýř.

Při tom kardinála sbírá
jako smet' na lopatku,
matka Husova umírá
tragicky na škytavku.

A ti žákové k posledu,
co vylítli z bursy ven,
zdáli se bez drobnohledu
pouzí foetusové jen.

A ta Háta — pana Crhu
velmi ostře odsekla,
jakby z vaječného trhu
právě byla utekla.

O nejlepší situace
Žižka s Kepkou zápasil,
Hus však vodou deklamace
zápal obou uhasil.

Idea pak toho kusu
nejjasněji vysvitla:
Když již na pekáč tu Husu
kladli, náhle ulítla.

7.

ČERTŮV POCHVALA.

„Bravo! Bravo!“ čerti křičí,
 „to je kapitální kus!“ —
 Jezovité pouze sičí:
 „Z vrabce nedělejme hus.“ —

Zrak můj z pekelné té jámy
 na Prahu již zevluje,
 zdali spisovatel drámy
 z aplausu se raduje.

Blažen, šťasten, hrdě dýše
 v loktech Pavla Motyky,
 co do Pražských novin píše
 o hrách českých kritiky.

—

SPOLEK DRAMATIKŮV.

Dramatikův vidím spolek
v přehrozné patálii,
zvelebit chtí velkou snahou
českou naši thalii.

František a Václavíček,
blíženci to v před a v zad,
když tu náké dráma spšuknou,
stejný vydávají smrad.

Také Eman, velmi pilen
leccos umí vytvořit,
dle francouzské komedie
chce se chytře pitvořit.

Syn pak člověka nad všecky
dramatem svým vyniká,
lektvary heřmánkovými
střeva lidstva proniká.

MELPOMENY CHRÁM.

Krásné divadlo tam stojí,
na němž Musy v skupení,
jen že posud jim se strojí
všeliké potupení.

Necudná pařížská Musa
hampejs tam utvořila,
hrubou nohou jak Empusa
ideálnost zbořila.

A těch herců vzácné vlohy
s uměním vždy v odporu —
mají pro své slabé nohy
v obecnstvu podporu.

10.

U FLEKŮ.

Hle, tam v Praze velkým proudem
piva hučí v zájeku,
nejlíbeznějším však čmoudem
páchne pivo u „Fleků“.

Zázraky ten nápoj tvoří,
divoucí to piva div,
jeho ohněm rampouch hoří,
kdo byl mrtev, vstane živ.

Kdo byl hlupcem, tam si koupí
rozumů všech plnou hrst,
svět ho více neohloupí,
na zubech mu roste srst.

Také žena tu smetánku
velice si libuje,
svému muži jelimánku
věčnou věrnost slibuje.

Hle pan kmotr, mistr Kapka,
zde pan kaplan Čamrda,
tu zas študent, slečna Babka,
tamhle doktor Famfrda.

Zpívají pak „Gaudeamus“,
české písně, trilili! —
v tom se strhne velký rámus —
myš německou vylili.

11.

BURŠOVÉ.

Ž jedné knajpy v staré Čtvrti
slyšán hovor prušácký,
řvou tam jakby byli chrti, —
jest to spolek buršácký.

Mělt se v naličené pasti
poněmčiti český jun,
tak to chtěl v té české vlasti
ministr Lev hrabě Thun.

Kdo jest buršák pravý, pouhý,
barevnou má čepici,
džbán a fajfku, šaršoun dlouhý,
na komersu opici.

Místo zpěvu hrozně brouká
jako starý pavián,
monoklem na všecko kouká,
kleje hůř než hrubián.

V učení a učenosti
málo ochoten a čil,
čiperný jen v jedné cnosti,
jakby dobře jed a pil.

Marná německá jich snaha,
marný professorů tlak,
česká zůstane přec Praha,
Bůh to zvrátí na opak.

—

12.

ČESKÝ STUDENT.

Hle, tam v chudobné komůrce
často nouzí ohrozen,
český student chválí tvůrce,
že jest v Čechách narozen.

Zárod vlasti, české země,
nad rajske mu zárody,
český národ, slávské plémě,
nad všecky mu národy.

Český student v české zpěvy
ples a žal svůj vtěluje,
boubelaté české děvy
s laskominou celuje.

Český student neburácí
hlučným láhve střílením,
síly ducha neutrácí
nočních pitek šílením.

Vesel pije, vesel tančí,
nerachotí bijákem,
nechlubí se hlavou kančí,
že jest velkým pijákem.

Český student pěstí vědu,
pěstí české umění, —
tím konější vlasti bědu,
vlasti trapné úpění.

„Sláva studentu českému!“
sami čerti jásají —
„Pereat!“ zas německému
ze všech hrdel hlásají.

ANTHOLOGIE.



MIRZA-ŠAFFY.

1.

Nepij bez smyslu kdy piješ,
 bez citu i nechtěj pít,
 nezhrdni kdy blahem tyješ,
 v podlosti i nechtěj zít.

Vidiš-li pohár se skvíti,
 užij blahodárných sil, —
 nenít hoden víno píti,
 kdož by je jak vodu pil.

V moku tom spočívá síla,
 přemnohá v něm perlí cnost,
 kteráž plodí slavná díla, —
 mudrctví i šílenost.

Tu ten zná květ vína číti,
 kdežto jiný rmut jen čil,

nenít hoden víno píti,
kdož by je jak vodu pil.

2.

Jakýsi druhdy hlupec děl,
že člověk zrozen žíti v kázni;
od této chvíle, bohužel,
ten výrok ctili všichni blázni.

An v zemi vládnul bláznův tlak,
nezkvetla radost v žádné duši,
tak zkrácen lidu všechen zrak,
a dlouhé narostly mu uši.

3.

Pravý mudrc kráčí světem
pamětliv své dráhy let,
v stáří nečítá se k dětem,
v mládí nekulhá jak kmet.

Zima živí květů málo,
mráz zas léto nezruší,
čím tvé srdce druhdy plálo,
starci víc už nesluší.

V mládí civět bez zábavy,
v stáří jako klouče žít,
to nemůže moudré hlavy
skutkem ani radou být.

4.

Jak v polích skvétá osení,
kdy slunce a vláha přeje,
taktéž i skutky člověka,
kdy přízeň božská přeje.

5

Jeť zpozdilostí mysliti,
že neštěstím se člověk sčistí;
tot má týž smysl jakbych řekl,
že rezem ostrý nůž se sčistí,
že špínou vzejde čistota,
že bahnem vodospád se sčistí.

6.

Nemívá vždy dost zkušenosti,
kdo nabyt časem stáří dosti,
i ten, kdož v žití zkusil dosti,
nemá vždy mravu dost a cnosti.

7.

Světlo vždy zas k světlu tíhne,
slepec však je nedostíhne.

8.

V každé práci stejnou chovej pili,
nerozdrobuj nikdy svoje síly,
sdílně otevř srdce v boží den,
k bližnímu se přitul s citem vřelým,
zcela však se oddej tomu jen,
o němž víš, že v něm se najdeš celým.

9.

Jeť ovšem dost pádů
v tom života řádu,
že neštěstí duši smíří,
jak zkušením názor se šíří.

Přenáhlený však jest to pád,
když lékař chtěl by jedu dáti
každému, kdo nemůže spáti, —
ať raděj vrátí svůj doktorát.

10.

Horší pohromou než sama smrt
 drahých našinců, jest nouze chrt.
 Nouze nám nedá ni mřít ni žítí,
 květ rozdírá bujné mladosti,
 krade utkvělou nám v srdce síť
 nejoutlejší špetku radosti.
 S výše pychu mudrce i shodí,
 v službu hluponě mu káže jít,
 nejhořčejší ze všech trampot rodí,
 tož — že člověk musí živu být.

Nouze básnický poráží vzlet,
 podruhy z nás činí takých sket,
 kteréž raděj chtěli bychom šlapat,
 nežli úslužně jich přízeň lapat.

Nechtěj proto strastí se zanášet,
 až by srdce puklo na ručest,
 neštěstí neví jak moudrost snest,
 moudrost ví však neštěstí tu snášet.

Zapuď žal a zkus co láska zmůže,
 seč milostných písní hlasný zvuk,
 příkladem ti budiž vonná růže,
 příkladem slavíkův bodrý tluk.

Růže též, tak skvostná v barev zjevu,
často dost musí se v prachu křivit,
tak i slavík mocen libých zpěvů,
špatnými se hlísty musí živit.

11.

Vímť já ovšem vínek víti,
z květin, jež jsem trhal sám,
slovo umím též najíti,
štěstí-li neb bídu mám.

Trampoty-li mne nesouží,
jsem-li pánem všech svých sil,
duchové mi věrně slouží
květin, spanilých i vil.

V zápalu však celování,
v osudném rozjaření,
v plném zduhu milování,
v lásky plném zdaření:

Nenalezám zvuku k písni
slavíka chtě vzývati,
tož že člověk v srdce tísni
blažen, nemůž zpívati.

Nelze slunce malbou líčit,
žhavou, polední tu zář,
nelze blesky její sklíčit,
tváří hleděti jí v tvář.

G O E T H E.

1.

KKÁL OLŠÍ.

Kdo kluše tak v noci nečasím?
 Toť otec na hřebci s děckem svým.
 Onť v náručí chlapce ukrývá,
 onť pevně jej drží a zahřívá.

„Synáčku, proč trneš jak bys se bál?“ —
 „„Tatínku viz, tam olší král!“
 „„Má ohon, kol hlavy zlatý kruh!““ —
 „Synáčku, to jen mlhy pruh“.

„Děfátko pojd, nechtěj se bát,
 „překrásné hry chci s tebou hrát,
 „na břehu kvítků pestrých dost,
 „u matky mé zlatounký skvost“.

„Tatínku, tatínku, slyš jen, slyš,
 „co olší král mi šepce již!“ —
 „Utiš se dítě, to se ti zdá,
 „v usvadlém listí si vichr hrá.“

„Hošíku milý, chceš se mnou jít?
 „Mé dcerky budou nad tebou bdít.
 „Mé dcerky noční vedou rej,
 „tam tanec a zpěvy a veselé hej.“ —

„Tatínku, tatínku, není to klam,
 „viz Olšovce dcerky v šeru tam!“ —
 „Synáčku, synáčku, mám dobrý zrak,
 „toť staré vrby, jsou šedé tak.“ —

„Lubím tě hošíku, tys krásy vzor,
 „a nejsi-li volným, zlomím tvůj vzdor!“ —
 „Tatínku, tatínku, již mne jal,
 „Ach, Olšovec bolně mi hrdlo spal!“ —

Zhrozí se otec, ujíždí jak blesk,
 doznívá mu v loktech dítěte stesk,
 dokluše až k dvoru na ručest,
 dítě však v loktech už mrtvé jest.

2.

HOSTINNOST.

Mnoho hostí čekám dnes,
otvírám jim dveře,
krmů dost již hotovo,
ptáků, ryb a zvěře.
Pozváni jsou vespolek,
přijali to mile,
jdi Honzíčku, dívej se,
zda-li jdou už čile.

Čekám milé děvušky,
jež se chtějí ošklíbat,
když jim někdo schvaluje
přítelíčka líbat.
Pozvány jsou vespolek,
přijaly to mile,
jdi Honzíčku, dívej se,
zda-li jdou už čile.

Ženušky též doufám zřít,
 kteréž raděj slouží
 vrtochům svých manželů,
 když je trochu souží.
 Pozvány jsou v pravý čas,
 přijaly to mile,
 jdi Honzíčku, dívej se
 zda-li jdou už čile.

Mladé pány volal jsem
 ani za mák hrdé,
 jižto s velkou skromností
 měšce nosí tvrdé,
 Pozváni jsou důtklivě,
 přijali to mile,
 jdi Honzíčku, dívej se,
 zda-li jdou už čile.

Manžely jsem slušně zval,
 kteříž bez nesnází
 jen své ženy milujou,
 k hezcím nedochází.
 Vděčnou dali odpověď,
 přijali to mile,
 jdi Honzíčku, dívej se,
 zda-li jdou už čile.

Básníky jsem pozval též
 k plesu zvelebení,
 kteří píseň jiného
 nad svou vlastní cení.
 Všichni dali stejný slib,
 přijali to mile,
 jdi Honzíčku, dívej se
 zda-li jdou už čile.

Nikoho ach, nevidím,
 nikdo nejde z dále,
 polévka už přetéká,
 pečeně se pálí.
 Přísně snad jsme vážili
 ctnostných v lidech skvostů,
 Honzíčku, co myslíš as,
 není takých hostů.

Běž Honzíčku, nemeškej,
 volej hosty nové,
 nechť už přijde, kde kdo jest,
 jakkoliv se zove.
 V městě to rozhlášeno,
 ochotou již trnou,
 otevř dvěře dokořán,
 hle, kterak se hrnou! —

3.

PĚVEC.

„Slyš! Před vraty ten zpěvu zjev
na mostě tam podále!
nechť mému uchu tento zpěv
se ozve v tomto sále!“

Král velel tak, a panoš šel,
zas vrátil se a král tu děl:
„Sem pust' mi toho starce!“ —

„Zdar vzácným pánům v pozoru,
zdar krásným paním vezdy,
jak na skvoucím se obzoru
zde hvězda vedle hvězdy.
V té síni, kde ten skvostů svod,
zavírám oči — není vhod
se bavit obdivením.“ —

Tu pěvec sklopiv oči pěl,
a mocně v struny sahal,
hrd z rytířů se každý chvěl,
cit lásky v paních zmahal.

Král, anž jej zpěv ten mile jal,
velel, by v odměnu mu dal,
přinést zlatý řetěz.

„Mně řetěz zlatý nechtěj dát,
dej rytířům jej statným,
před jejichž tváří častokrát
stal nepřítel se matným.
Dej svému kancléři ten kříž,
necht nosí zlatou tuto tíž
s jinými ještě kříži.“

„Jáť zpívám jak to ptáče zde,
jež na větvi se plaší,
a píseň, jež mi z hrdla jde,
jest odměnou mi dražší.
Však, smím-li prosit, jedno dej,
dobrého vína číši přej,
tož z ryzozlaté číše.“

Vzalt číši, vypil v jeden tah:
„Tys sladkým trampot zmarem!
Ó přešťastný ten domu prah,
kde dar ten malým darem!
Děkujte za ten blahobyt,
jak děkuje můj vřelý cit
za doušek toho vína.“ —

4.

NAPOMENUTÍ.

V dálku tékat tvoje snaha,
 Štěstěna kdy kolem jde?
 Uč jen chopiti se blaha,
 věz, že blaho vždy jest zde.

5.

ŽALOSTNÁ PÍSEŇ HARFENÍKOVA.

Kdo nikdy své sousto v slzách nesmáčel,
 kdo nikdy v strastiplné noci
 na loži pláče se neotáčel,
 ten tebe nezná nebeská moci.

Vrháš nás do života palu,
 bídák vinou se obelstí,
 pak zůstaven jest svému žalu;
 ať všechna vina již zde se mstí.

6.

KOPTICKÁ PÍSEŇ.

Štůj, a poslechni mou radu!
 Využítkej svoje mládí,
 uč se záhy moudrým být.
 Váha Štěstěny vždy svádí,
 nechce v rovnosměru dlít.
 Musíš k předu aneb k zadu,
 musíš vládnout a dobývat,
 aneb sloužit, smutně želet,
 trápit se, neb panský velet,
 mlátit, aneb mlácen být.

7.

PRAVIDLO ŽIVOTA.

Chceš-li na světě hezky žíti,
 nesmíš na minulost klíti,
 nikdy zlostně se ošívát,
 nýbrž přítomnost užívat,
 záští k lidem nemít v stohu,
 vše ostatní pak zůstav Bohu.

ÚVAHA.

V zbabělé mysli
 živiti sysly,
 zženštile lkáti,
 v bázni se káti,
 nezlomí bídu,
 nezvolní ruch.

V každém však sporu
 necouvnutí vzdoru,
 nic se nevzdáti,
 srdnatě státi,
 tu i svou paží
 pomáhá Bůh.

— —

BYRON.

1.

S BOHEM BUĎ.

(FARE THEE WELL).

S bohem buď! — a na vždy-li to,
 nuž i na vždy s bohem buď! —
 V tvé-li srdce záští vlito,
 přec má nezjitří se hrud.

Kéž bych ňader přikrov snímal,
 kamž kdys sklesla hlava tvá,
 když ji sladký spánek jímál,
 jakýž nyní nepozná.

Kéž bys mohla v prs můj hledět,
 spatřit mého srdce tluk,
 pak bys musela přec zvědět,
 žes je svrhla v proudy muk.

Ač tě proto svět chce chválit,
ač chce ráně mé se smát,
chvála ta musí tě šálit,
založena v cizí pád.

Sám musím se z viny hanit, —
to však mne projímalo,
že mne rámě musí zranit,
jež mne dřív objímalo.

Přec a přec, o neklam sebe,
láska hned se nezvrhne,
náhlým trhem sotvy nebe
svazek srdcí roztrhne.

Srdce tvoje posud žije,
mé však jeví rány líc,
bolná myšlénka v něm bije,
že se nepotkáme víc.

V tom jest větší bolest nitra,
než ji mrtvým vzdáváme,
oba žijem — však za jitra
z vdovských lůžek vstáváme.

K útěse-li u ouboče
s naším dítkem budeš hrát,
chceš je učit slůvku: „Otče“,
jehož péči nemá znát?

Když pak přitulíš je k sobě,
ústa k líbání podá,
zpomeň naň, jenž žehná tobě,
jejž blažila láska tvá.

Podobnost-li bude míti
s otcem, jenžto žije vně,
srdce tvé se bude chvítí
žilou snad, jež věrna mne.

Všecky znáš snad moje vady,
šílenost však nikdo mou,
přec má naděje jde všady
ač již svadlá, za tebou.

Každý cit v mé duši svržen,
pych, jakéhož neznal svět,
tvůj to otrok — tebou stržen,
též mou duši trhá zpět.

Již se stalo — slova hrotit
marné práce byl by druh,
myšlenky však nelze krotit,
bezvolně svůj mají ruch.

S bohem buď! — V tom roztržení,
vzdálen tebe, bídě žít,
v srdci stráven, v zavržení,
víc mi nelze — nežli mřít.

2.

SLOKY PRO ZPĚV.

(STANZAS FOR MUSIC.)

Neníť krásky v ženštin kruhu
 krašší, nad tvůj černý zjev,
 a jak hudba z rajských luhů.
 tvůj mne jímá sladký zpěv.
 Zvukem jeho zdá se dlíti
 hloubné moře v kouzel síti,
 vlny hladinou se pění,
 větry tichnou v milém snění.

Světlo měsíce se míhá,
 voda klid má spícího,
 nádro její tak se zdvíhá
 jak u děcka snícího.
 Takž můj duch se jemně chvěje,
 když tvůj hlas zde píseň pěje,
 s citem blaha a i hoře,
 jakž ta tůň letního moře.

3.

TMA.

(DARKNESS.)

Dojal mne sen, jenž nebyl zcela snem.
 Planoucí slunce shaslo — v prostoru
 té věčné, hvězdy putovaly bez světla
 a bezcestně, a země ledová,
 slepá a černá v bezměsíčním vzduchu
 se točila. Ač přišlo jitro, odešlo a přišlo.
 přec nepřineslo den. — I nezpomínali
 svých lidé vášní v hrůze této spousty,
 všech srdce utuhly v té sobecké
 jen prosbě o světlo. Kol strážných ohňů
 se shlukli, pálili paláce, trůny
 hlav korunovaných, i chyže, bydla
 všech bytujících na osvětlení.
 Již lehly města popelem, a lidé
 se hnali k plamenajícím svým příbytkům,
 by ještě jednou každý naposled
 jeden druhému v tvář moh' pohlednout.
 Tent šťasten byl, kdož bydlel v zraku sopek

a pochodní jich horných. Všechnen svet
 byl sklíčen v jednu strašnou naději.
 Zapálili už lesy — hodinou však každou
 strom klesal za stromem, a praskající kmeny
 vyhasly s křekem — vše zas bylo černo.
 V tom beznadějném světle tváře lidí
 příšerný měly výraz, jakž v okamžicích
 plamen je ozářil; — tu náci ležící
 zastírajíce oči plakali,
 jiní sedíce opírali brady
 o pěstě zaťaté a smáli se,
 zas jinde jiní matně běhali,
 a hranici obřadu pohřebního
 sem snešeným krmili palivem,
 hledíce blbě k hluchým nebesům,
 zavěšeným jak černý příkrov světa —
 pak s kletbami zas sebou vrhli v prach,
 a kvíleli zubami skřípajíce.
 I přilétalo s křekem dravé ptactvo
 ač zděšené, přec k zemi s křídlem skleslým;
 též lité šelmy třesoucí se, krotké
 přibíhaly, a zmije v svjení
 plazíce se kol lidstva, sičely,
 však neuštknuly — pro krm byly zbity.
 Umlknulť války vztek, an obžerstvím
 se bavil — sousto krví koupeno,

a každý s kořistí svou seděl sám,
 tož ve tmě zahrabán. Nebylo lásky,
 jen jeden vládl pocit — pocit smrti,
 tož pocit smrti jisté, neslavné.
 Červ hladu ve všech hlodal útrobach —
 tuť lidé mřeli, hnát jich a i maso
 nepohřbeno, — tu hladem zemřelého
 pohltal hladový, i psi své žraly pány,
 až na jednoho, jenž i mrtvole
 svou věrnost zachoval, neb vždy odháněl
 lid hladový i dravou zvěř a ptactvo; —
 sám krmu nehledav usedavým
 vždy kvílel pouze hlasem, až posléze
 v urychleném a zoufanlivém vytí
 ulízav ruku, jež ho nemohla
 víc hladit, náhle skles a zahynul.
 Hlad zponenáhlu všecko vyhubil.
 Dva muži jen, tož zbytky poslední
 velkého města posud žili.
 Byliť nepřátelé, a potkali se
 u hasnoucí již kupy popele
 v kostelním nádvoří, kamž snešeno
 posvátné náčiní k nesvaté potřebě.
 Uchlýma, vyzáblýma rukama
 slabounký rozhrabali v houfu pýř,
 a dechem mdlým jej rozdmýchali zas

jen k mdlému životu, až vzešel plamen
 jak v ousměchu; — v chudém tom světle
 jeden druhého spatřil, zhrozil se
 tím hrozným pohledem a mrtev skles.
 Svět pouští byl — svět druhdy lidnatý
 teď pouhý balvan. Nebylo zde více
 ni počasí, ni trávy, aniž stromu,
 ni člověka, ni špetky života,
 zde balvan smrti — ztuhlé hlíny směr.
 Proud jezer, řek i moře němý stál,
 nic nehnulo se v tiché jeho hloubce.
 Koráby bez lodníků hnily v přístavech,
 stožáry jich se rozpadávaly,
 a v hloubi klesající nehnuly ni vlnkou.
 Ve vlnách smrt — též odliv, příliv moře
 byl pohroben, a měsíc jejich vládce.
 dech poslední již dříve vypustil.
 V usvadlém vzduchu svadlé tkvěly větry,
 a z oblak byly cáry — rouškou jich
 tmě netřeba se krýt, — bylť všechn vesmír tmou.

4.

ZLOMEK Z PARISINY.

Toť doba rozkošná, kdy z větví plyne
 slavíků outlých libozvučná pře,
 milenka kdy se k milencovi vine,
 sladkým mu slibem ústa uzavře;
 větérek měkký s vlnkami kdy hrá,
 kdy o samotě potok hrkotá,
 kdy rosné slzy kvítka smáčejí,
 a na obloze hvězdy kráčejí,
 kdy temně modrá vlnka jezera,
 brunatně rdí se haluz z večera,
 a na nebi ta jasno-temnota,
 ta jasná tma, a tmavá jasnota,
 kdy po oblacích denní hyne zář,
 a šerem se probírá luny tvář.

By slyšela pramínků hrkotání,
 nevyšla Parisina z komnaty,
 by spatřila večerní mihotání,

nekráčí v stínech noční mráкотy,
 v besídce-li sedí v Estonově,
 puklých květů se vůní nebaví,
 nenaslouchá písni slavíkově,
 ucho i zrak pro jiné unaví.
 Slyš! — Slyš! Zasuřil v hustém křoví krok,
 a ona bledne, srdce bije v bok,
 šepotný v haluzích hlas se ozývá,
 vrací se barva jí a ňadří zdvíhá, —
 než mine mžik — oba si v náruč běží,
 ten tam — milenec u nohou jí leží.

Co medle jest jim celý, velký svět
 se vši svou změnou, časem, starostí?
 Zem, nebe, pestrý živobytí květ
 víc není duše, zraků radostí.
 Jak nic mrtvého vůkol nebaví,
 v nevšimavé milosti snějí pýše,
 nic nejme jich, — oniť jsou jímaví —
 jeden každý jen pro druhého dýše;
 ba každé vzdechnutí jeví plesání
 tak zavilé, že, kdyby bez ustání
 prodletí mělo, sladká šílenost
 se srdcem zničila by blaženost.
 Mní-liž na nebezpečí, na vinu,
 v tom vášnivém, v tom slastiplném snu?

Kdo, jenž té zkusil vášně sladké moci,
kdož meškal, strachoval se v také noci?
Kdo pomněl na takých dob outěky?
A přec — ty tam, uprchly bezděky! —
Pohříchu, že se dříve probudíme,
než o jich věčné ztrátě něco zvíme

O P R A V A.

Báseň »Vrabc a vrabčice« dle K. Mayera spracovaná dostala se omylem mezi básně původní, ana patří do anthologie překladů



O B S A H.

LYRIKA.	Str.
Augustě	5
Zapřiž sebe	6
Žalné zpomínky	7
Živobyť a smrt	9
Na věčnosti	10
Útočiště	11
Vítězství	12
Příklad náboženský	13
Člověk bohem	14
Pantheismus	15
Jakubův zápas s bohem	16
Ethika	20
Naučení	23
Vrabec a vrabčice	25
Tlak společenský	27
Válečná píseň	29
Hrdinnost	32

	Str
Válka	33
Obdiv milujícího	34
Skřivana žalostná píseň	35
Chudý básník	36

V BENÁTKÁCH.

Holuby Svato-Markovské	39
Bronzové oře	40
Na Rialtě	41
Na Piazzettě	42
Malíři	43
Schiavone	44
Arkády	45
Canalazzo	46

BALLADY.

Královská hostina	49
Vodníková nevěsta	53
Poslední večere	56
Břetislav a Jitka	62
Ballada o bleše	65
Princ Julius	68

PÍSNĚ Z PEKLA.

Příchod do světa	77
Pekelný perspektiv	78
Obrazy	79
Blanickým rytířům	81
Komedie v pekle	84
Kritika	85

	Str.
Čertův pochvala	88
Spolek dramatikův	89
Melpomeny chrám	90
U Fleků	91
Buršáci	93
Český student	95

ANTHOLOGIE.

Mirza-Schaffy (Bodenstedt)	99
Goethe: Král Olší	106
Hostinnost	108
Pěvec	111
Napomenutí	113
Žalostná píseň harfeníkova	113
Koptická píseň	114
Pravidlo života	114
Úvaha	115
Byron: S bohem buď	116
Sloky pro zpěv	120
Tma	121
Zlomek z Parisiny	125

2070024

Sv. IV. Longfellov H. V., Píseň o Hiavatě. zl. 1'40, váz. zl. 2'25.

Sv. V. Kapper S., Dr., Zpěvy lidu srbského. I. 80 kr., váz. zl. 1'65.

Sv. VI. Kalidasa, Šakuntala. zl. 1'40, váz. zl. 2'25.

Sv. VII. Heine, Kniha písní. zl. 1'90, váz. zl. 2'75.

Sv. VIII. Junácké písně národa bulharského. 1 zl., váz. zl. 1'85.

Sv. IX. Hugo V., Básně. 80 kr., váz. zl. 1'65.

Sv. X. Lermontov M., Básně. II. 65 kr., váz. zl. 1'50.

Sv. XI. Kapper S., Dr., Zpěvy lidu srbského. II. 1 zl., váz. zl. 1'85.

Sv. XII. Béranger. Přel. Dr. Krajník. zl. 1'60, váz. zl. 2'45.

Sv. XIII. Junácké a milostné písně bulharské. Přel. J. Holeček. zl. 1'30, váz. zl. 2'15.

Sv. XIV. Básně Jul. Slovackého. Přel. O. Mokřý. 80 kr., váz. zl. 1'65.

Sv. XV. Básně Nikol. Někrasova I. Přeložil H. Mejsnar. 1 zl., váz. zl. 1'85.

Sv. XVI. Básně Giac. Leopardiho. Přel. J. Vrchlický. 80 kr., váz. zl. 1'65.

Sv. XVII. Longfellov, Evangelina. Přel. P. Sobotka. 40 kr., váz. zl. 1'25.

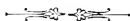
Sv. XVIII. Poesie francouzská nové doby. Přel. J. Vrchlický. zl. 1'90, váz. zl. 2'75.

Sládek J. V., Básně. kart. zl. 1'20, váz. zl. 2'20.

Štašek Antal, Václav, Báseň. 80 kr., váz. zl. 1'40.

Štule V., Perly nebeské, básně. 80 kr., váz. zl. 1'20.

Tůma, Básně. 80 kr., váz. zl. 1'40.





TISKEM Dra. ED. GRÉGRA V PRAZE 1879.



PG
5038
K66A6
1879
c.1
ROBA

